

Designfilosofi

Den brugskunst og de figurer, som beskrives på www.poulsenwoodwork.dk er alle mine egne design. (Messingbeslagene er dog købt udefra).

Det jeg stræber efter er nogle flydende, enkle, kurvede linjer med ganske få skarpere brud, som giver trætingene karakteristiske profiler, smukke plastiske former og en lækker finish, som gør at folk siger "ah"! når de tager dem i hånden med sanselig nydelse, og det er hvad der sker. Kvaliteten skal føles og følesansen kompletteret figurernes visuelle karakter. Mine ting er lavet til at blive taget op og rørt ved.

Brugsgenstandene er lavet med en holdbarhed og indlysende praktiske værdier. Den bagvedliggende inspiration er fra den tid, hvor kunsthåndværkere og snedkerfirmaer producerede de nu klassiske "moderne" danske designmøbler. Og jeg er inspireret af træk ved arkitektur: Gaudi, Frank Gehry. Og af Eero Saarinen blomstervase og af meget andet – især naturens egne former: Dyr, blade, bjerge, skyer. Og jeg er inspireret af Steve Jobs urimeligt perfektionistiske krav til formgivning af firmaets produkter. Mit udgangspunkt er minimalistisk: "Hvor få formelementer kan jeg nøjes med til at give en figur af et bestemt præg?" Jeg stræber ikke efter at skabe mange forskellige ting og figurer, men få gennemarbejdede og afprøvede designs, som jeg hele tiden forfiner.

Ideen med træfigurerne er at finde frem til former som fanger opmærksomheden og som samtidigt giver ro i sindet. Derfor skaber jeg træfigurer med færrest mulige linjer og uden overflødige detaljer. Det er min erfaring at jo længere tid folk har en af mine figurer stående, desto gladere bliver de for den. Den bliver et fikspunkt i stuen som giver skønhed og hvile til øjnene. Processen er præget af håndværksmæssig brug af maskiner og egl. håndarbejde. Jeg udsaver profilerne i en båndsav, former dem videre med bajonetsav, underfræser, boring og maskinslibning – og så kommer håndarbejdet: Knive, stemmejern, violinhøvl, file, ziehklinger, sandpapir i otte finheder sluttende med 1000. Derefter linolie med lidt tung olie i – eller lakeret. Der er ikke nogle drejede træelementer. Alt er skabt ud af en blok træ: Et sammenhængende hele af form, overflade, materiale, æstetik og funktion.

Figurer og brugskunst er tænkt som en stilfærdig markering af betydningen af essentielle organiske former i en indretningsepoke, som er gået meget langt i retning af plane flader, lige linjer, skarpe kanter og hjørner, blankt stål eller matsort stål o.l. som associerer til et "tech-look". Af samme grund står mine ting meget fint netop i sådanne bogligmiljøer, fordi de giver en god kontrast. Det gælder også receptionsmiljøer i moderne virksomheder.

Brugsgenstandene er præget af en kombination af træ og messing. Ved skohornet – den knage den hænger i. Og ved bøjlen en figurativ jugendstil krog, som giver kontrast til bøjleens enkle linjer og tilsammen skaber en fugleagtig profil. Til kroge hører – om ønsket – en enklere messingkrog som kan skrues ind i væggen så bøjlen hænger frit som en skulptur når der ikke er tøj på.

Nogle hænger et par bøjler op på denne måde ved siden af hinanden til gæster.

Sten Clod Poulsen

Kunsthåndværker og designer. info@metaconsult.dk, www.poulsenwoodwork.dk

